

Groupement Philatélique du Centre Ouest

La Gazette



Le mot du président

Chers membres,

Nous arrivons à la fin de cette année 2025 et comme chaque année le groupement a vu des membres et amis nous quitter. Ils resteront dans la mémoire de leurs proches et connaissances dans le philatélique.

L'année qui s'achève a vu nombre de modifications dans notre paysage associatif.

La philatélie dans le GPCO, qu'elle soit fédérale ou non, n'est pas aussi florissante en 2025 que les années passées. Malgré tout, nous pouvons garder l'espoir que cette philatélie n'est pas moribonde au regard des manifestations 2025 ainsi que de celles qui s'annoncent en 2026.

Fête du Timbre dans trois de nos départements et premier jour à Châtellerault en septembre 2026, exposition et congrès national Phila-France à Paris et Timbre-passion à Hyères (var) puis régional en octobre 2026 en Charente-Maritime additionnées des manifestations que vous ne manquerez pas de mettre en œuvre comme les salons de collectionneurs toujours appréciés du plus grand nombre.

Vous avez toujours le site du G.P.C.O ainsi que la gazette pour en faire la promotion, sans oublier la possibilité d'une diffusion nationale par la FFAP.

La Gazette a pu paraître selon un agenda maintenant maîtrisé. Merci de penser à envoyer textes et photos de vos activités afin de pouvoir les partager et montrer le dynamisme de votre association.

Le conseil d'administration du GPCO et votre président régional vous souhaitent d'excellentes fêtes de fin d'année et de non moins excellents moments associatifs conviviaux pour l'année 2026.

Philatéliquement vôtre

Philippe LAGRUE, décembre 2025



Directeur de la publication : Philippe LAGRUE
Contact : lagrue.philippe@orange.fr



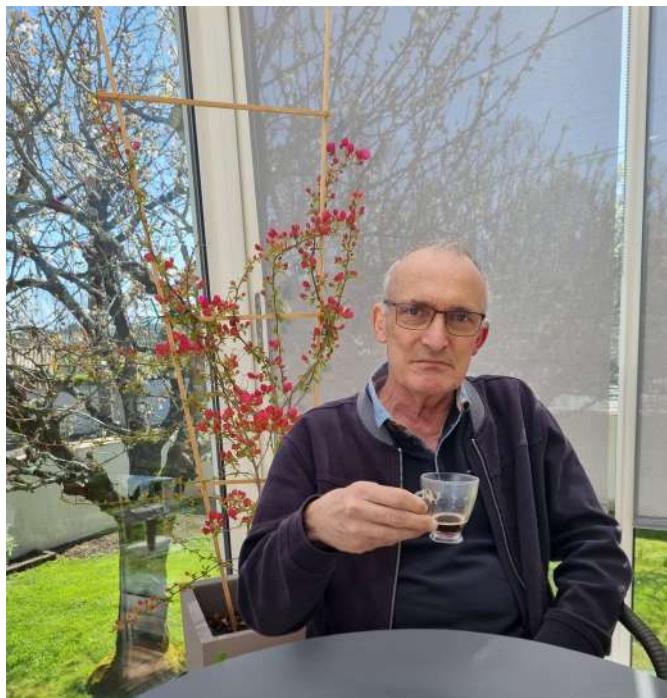
Hommages à nos amis disparus



Christiane Rouairoux (1943-2025) et des jeunes à la Fête du Timbre de Saint-Laurs (2024). Christiane a présidé l'association de Coulonges (2005-2022) et a été très active dans l'animation Jeunesse.



Christiane et **Pierre Vincent**(1928-2025) en 2023 pour célébrer les 20 ans de l'association de Coulonges-sur-l'Autize dont il a été le fondateur.



Didier Leveau (1962-2025), animateur Jeunesse de l'*Union Philatélique Niortaise* et commissaire de l'exposition régionale d'Aiffres (2024).

Roland Irolla (1935-2025) et le graveur André Lavergne lors du Premier Jour du timbre sur le Mémorial de Chasseneuil-sur-Bonnieure (2024). Roland Irolla était membre de l'association de Coulonges et a dessiné de nombreux timbres.



Retour en images sur Phila-France Colmar 2025

Didier Laporte



Bloc FFAP dessiné par Aurélie Baras

La ville de Colmar (Haut-Rhin) a accueilli du 6 au 9 juin dernier l'exposition nationale de la F.F.A.P.

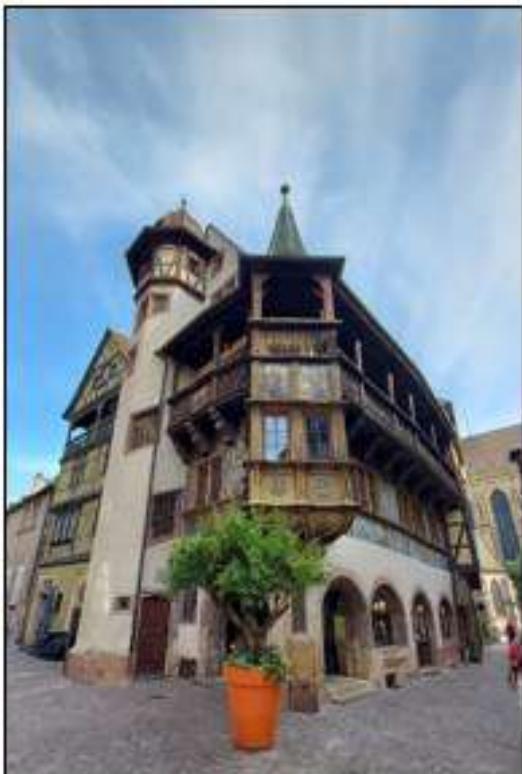
Je vous propose de (re)découvrir cette ville magnifique à travers les émissions philatéliques qui lui ont été consacrées, complétées par des photographies personnelles lors de mon séjour sur place.

Colmar avait déjà accueilli en **1974** le 47^e congrès fédéral, qui alors portait le nom de *Fédération des Sociétés Philatéliques Françaises (F.S.P.F.)*. Le timbre émis à cette occasion représentait la **Maison Pfister**.

En 2012, un timbre autoadhésif a été émis dans une série « châteaux et demeures historiques de nos régions » qui reproduit l'édifice.



Située 11 rue des Marchands dans le centre historique de Colmar, cet édifice est l'un des plus célèbres de la ville. La maison a été construite en 1537 pour un chapelier de Besançon. De 1790 à 1841, deux autres commerçants en ont été les propriétaires. Entre 1841 et 1860, la maison est devenue la propriété de François Jean puis de François Joseph **Pfister**, d'où son nom actuel. Depuis 1892, elle appartient à la famille Judlin.



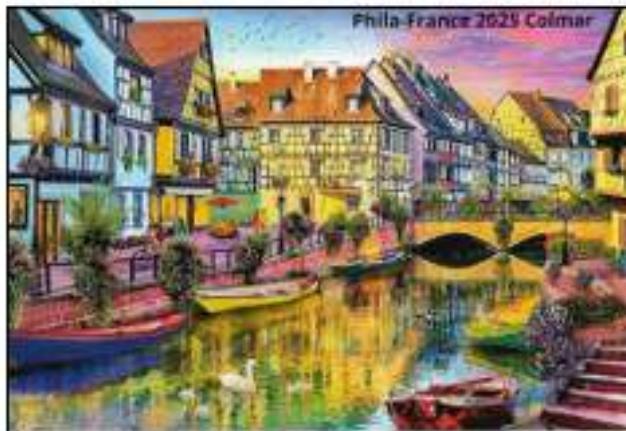
La maison est construite en grès jaune et en bois. Ses principales caractéristiques sont son oriel d'angle (fenêtre en encorbellement) et sa tourelle d'escalier en vis (sur la gauche) coiffée d'un bulbe bien visible sur le timbre de 1974. Un commerce de vins d'Alsace est toujours installé au rez-de-chaussée.



Une autre maison bien connue est la **Maison des Têtes**, située ... rue des Têtes, toujours dans le quartier piéton du centre-ville. Elle porte ce nom en raison des 105 masques grotesques qui ornent sa façade. Cette demeure bourgeoise a été édifiée en 1609 dans le style de la Renaissance rhénane. Là encore, un oriel à deux étages, surmonté d'un balcon, agrémenté la façade. Un tonnelier alsacien, œuvre du sculpteur Auguste Bartholdi né à Colmar, couronne le pignon, rappelant que le bâtiment, jadis, servait de Bourse aux vins. Aujourd'hui, il abrite un hôtel de luxe cinq étoiles du groupe *Relais et Châteaux*, ainsi qu'un restaurant gastronomique étoilé.



Un timbre en taille-douce émis en 2010, gravé par Pierre Albuison (ci-dessus), associe cette maison et la **Petite Venise** où l'on peut naviguer le long du Quai de la Poissonnerie. Située au sud du centre historique, elle correspond au cours de la rivière Lauch.



Cette même **Petite Venise** illustre le recto de l'entier postal offert par *Le Timbre Classique*, partenaire de la FFAP, et offert aux souscripteurs des bons de soutien. C'est l'occasion de retrouver notre cher (jeu de mots !) 1 Fr vermillon de 1849.



Le Musée Unterlinden

(ci-dessus), face à l'Office de tourisme, est réputé pour accueillir dans une ancienne église (à gauche du bâtiment) le **retable d'Issenheim**, dont un extrait a été repris sur un timbre émis en 1985.

Ce retable (huile sur bois) consacré à St Antoine provient d'un couvent situé à Issenheim, au sud de Colmar. Les panneaux peints (1512-1516) sont l'œuvre de Matthias Grünewald. Le timbre reprend le *Concert des anges* (en bas à gauche).

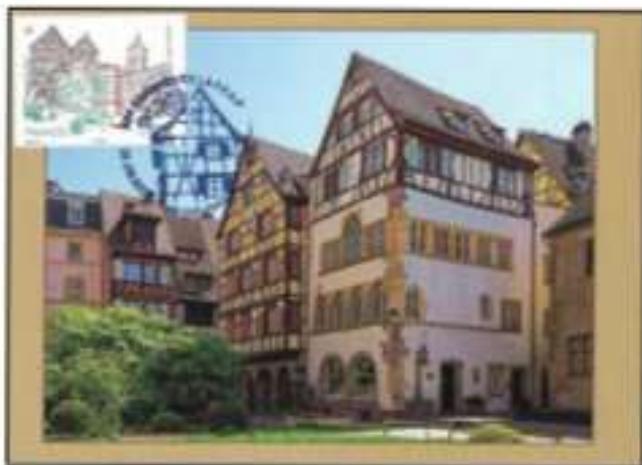


Située en plein centre de la ville, la collégiale est le plus grand édifice catholique d'Alsace après la cathédrale de Strasbourg. C'est une cathédrale de style gothique en grès des Vosges construite entre 1235 et 1365. La collégiale illustre aussi le MTAM du bloc FFAP.

Pour son Salon Philatélique de Printemps qui s'est tenu à Colmar en 2010, la C.N.E.P. a sorti un feuillet-souvenir, illustré notamment du clocher de la Collégiale St Martin. Celle-ci apparaît aussi à droite du timbre en taille douce gravé par André Lavergne, émis pour Colmar 2025.



Dédicace d'André Lavergne

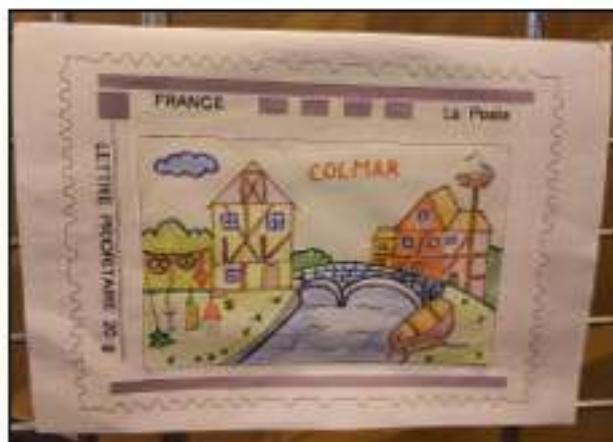


À gauche du timbre, les deux maisons représentées se dressent place de la Cathédrale, à gauche de l'ancien Corps de garde (XVI^e s.). La Maison Adolph, aux murs blancs, est la plus ancienne maison de Colmar (XIV^e s.)





En visitant le Musée Unterlinden, j'ai vu ces mêmes maisons peintes par Jean-Jacques Waltz, dit **Hansi** (1873-1951), vers 1930. C'est un peintre et illustrateur alsacien bien connu, né et décédé à Colmar. En 2009 est sorti un timbre autoadhésif reprenant l'aquarelle de Hansi intitulée *La promenade* (1914) montrant des Alsaciens en costume traditionnel.



Dans l'un des deux halls d'exposition de Phila-France, un concours de dessins a donné l'occasion à des élèves d'écoles élémentaires de Colmar de représenter leur vision de la ville, où les maisons traditionnelles étaient bien présentes aussi.



Vitrine consacrée à Colmar

« Autrefois **Challans** est une manifestation qui replonge chaque année avec nostalgie dans le passé de nos ancêtres ! En quelle année eut lieu la 20^e édition ? »

Les nombreuses vitrines montées par Philippe Lesage ont servi à la **Chasse au trésor**, jeu par équipes (jeunes et adultes) où il fallait répondre à des énigmes. En voici deux qui concernent notre région :

« Pendant votre voyage, on a oublié de vous demander lors de votre passage en Poitou, combien, en 2011, le canton de **Coulanges-sur-l'Autize**

comptait de communes : elles ont toutes fait, cette année-là, l'objet d'une émission simultanée de timbres personnalisés. »

L'AMICALE PHILATÉLIQUE AUNISIENNE

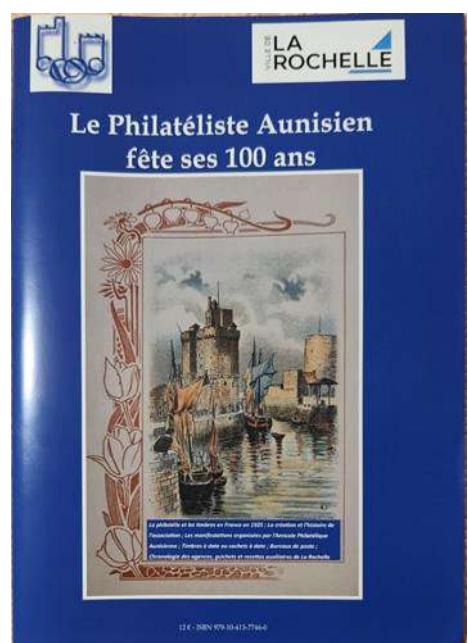
A FÊTÉ SES 100 ANS

Lors des Journées européennes du patrimoine, les 20-21 septembre, l'Amicale Philatélique et Cartophile Aunisienne a organisé une très belle manifestation publique dans un lieu pour le moins patrimonial : la salle de l'Oratoire, ancienne chapelle du couvent Sainte-Marguerite où Richelieu a célébré une messe solennelle après la reddition de La Rochelle en 1628 (fin du Siège de La Rochelle).

Un grand événement qui a mobilisé beaucoup d'énergie, soutenu par la Ville de La Rochelle.



Les nombreux visiteurs ont été intéressés par une présentation de 850 pages de documents rochelais anciens, des années 1930. La philatélie, surtout la marcophilie (thématique, polaire) sur une vingtaine de panneaux participait à l'exposition.



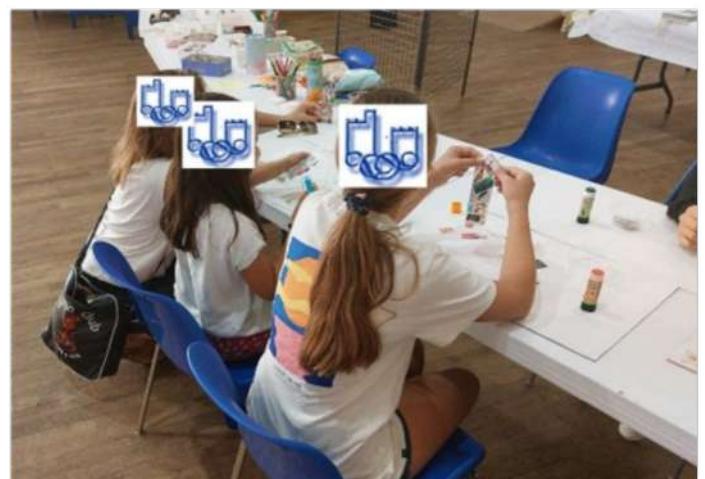


Inauguration en présence du Maire.

Stand de l'Union Française de Philatélie Polaire

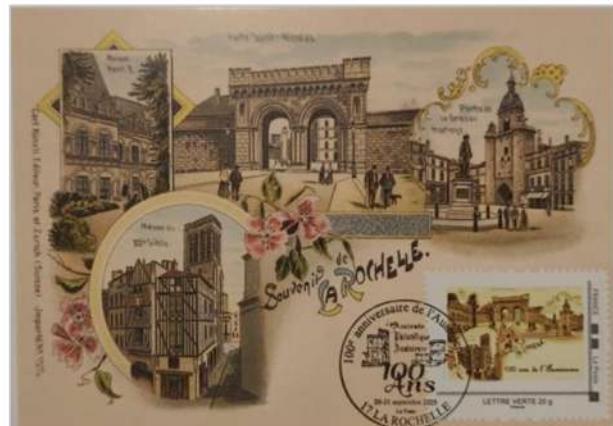


Par ailleurs, un atelier Jeunesse attirait les cadets pour une sensibilisation aux jolis timbres.



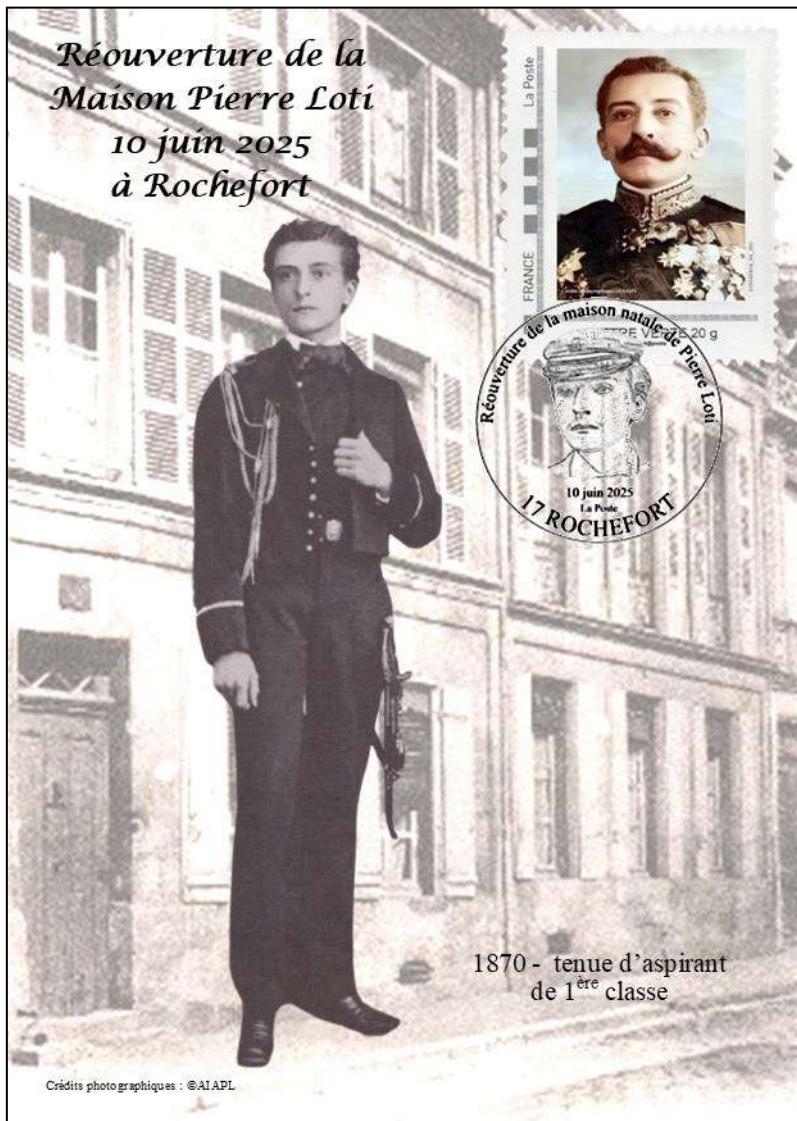
Le travail n'a pas manqué, mais nous avons passé deux belles journées de rencontres et d'échanges avec plus de 1600 visiteurs.

Des souvenirs réalisés à partir de cartes postales anciennes et de timbres personnalisés, un collector, oblitérés du timbre-à-date temporaire, ont connu un franc succès. De plus, à partir de nos archives, nous avons réalisé un bulletin spécifique, à tirage limité, pour chaque membre de l'Aunisienne et proposé aussi au public.



Réouverture de la Maison Pierre Loti à Rochefort

Dominique DEMERGÈS



Puis, le samedi 14 juin, l'Amicale s'est installée sous un tivoli place Colbert, au cœur de Rochefort, pour proposer à la vente des souvenirs philatéliques spécialement émis pour marquer la réouverture.

Les visiteurs ont pu découvrir et acquérir des timbres, enveloppes illustrées, cartes souvenirs et collector dédiés à Pierre Loti et à sa maison. Ces souvenirs philatéliques ont suscité un vif intérêt parmi les collectionneurs comme les curieux, contribuant à faire rayonner la philatélie en lien avec le patrimoine local.

Après 12 années de fermeture pour travaux, la Maison Pierre Loti a rouvert ses portes au public le mardi 10 juin 2025, événement très attendu par les Rochefortais, les passionnés de patrimoine et les admirateurs de l'écrivain-voyageur. Entièrement restaurée, la demeure historique a retrouvé son faste oriental et son atmosphère singulière, fidèle à l'esprit de son célèbre propriétaire.

À cette occasion, l'Amicale Philatélique Rochefortaise était présente pour célébrer cet événement exceptionnel.

Le mardi 10 juin, les membres de l'association ont tenu un stand au Musée Hèbre, lieu d'accueil des festivités officielles, aux côtés des institutions patrimoniales et culturelles.





Salle Renaissance

Pierre Loti



Portrait de 1858 à Rochefort



Réalisé par l'Amicale Philatélique Rochefortaise



Maison natale



Deux timbres avaient été consacrés à Pierre Loti :

- en 1937 (cathédrale Sainte-Sophie et le Bosphore à Istanbul en arrière plan) et
- en 2023 (centenaire de sa mort).



Pierre Loti est né à Rochefort en 1850 et est décédé à Hendaye en 1923. Il est enterré à Saint-Pierre d'Oléron. Parmi ses œuvres les plus connues : *Pêcheur d'Islande* (1886) et *Ramuntcho* (1897).

Marguerite de Valois-Angoulême

Sœur aînée du futur roi François I^{er}, Marguerite de Valois est née à Angoulême le 11 avril 1492. Elle est la fille de Charles d'Orléans, comte d'Angoulême, et de Louise de Savoie. Elle est née au château d'Angoulême où son baptême s'est tenu dans la chapelle. Selon une légende d'origine populaire, son prénom de "Marguerite" a été choisi par sa mère car, pendant sa grossesse, elle aurait avalé une perle ("margaritès" signifie "perle" en grec) contenue dans une huître. De cette légende, les poètes de l'époque ont surnommé Marguerite "la Perle des Valois" car ils la considéraient comme leur protectrice.



Carte ancienne montrant la **Tour de Marguerite de Valois** (XV^e s.) au château d'Angoulême, transformé en mairie de 1858 à 1869.

Sur ce billet de loterie (1966) émis au profit de l'Institution des Jeunes Aveugles (Clermont-Ferrand), la vignette est illustrée d'une représentation de **Marguerite d'Angoulême tenant un livre**.



Après un premier mariage en 1509 avec le duc Charles IV d'Alençon, elle devient reine de Navarre par son second mariage en 1527. L'année suivante, elle donne naissance à Jeanne d'Albret, mère du futur roi Henri IV, roi de France et de Navarre.



Empreinte de Machine à Affranchir (E.M.A.) du **Lycée "Marguerite de Valois"** à Angoulême (2002).



En 1992 a été émis un timbre pour commémorer le **500^e anniversaire de la naissance de Marguerite d'Angoulême**. Il reproduit un tableau attribué à François Clouet (vers 1540) conservé au château de Chantilly. Le 1^{er} Jour sur le Timbre-à-date d'Angoulême correspond à son jour de naissance (11 avril).

Une flamme d'oblitération illustrée du même jour (Angoulême, 11 avril 1992) montre le même visuel que le timbre avec en arrière plan le château.

Marguerite d'Angoulême a joué un rôle important au début du XVI^e s., en encourageant notamment les artistes : elle a par exemple protégé François Rabelais qui lui a écrit une dédicace au début du *Tiers Livre* (1546). Elle est aussi connue pour être elle-même une femme de lettres importante, autrice d'un recueil de nouvelles, sous le titre aujourd'hui de *l'Heptaméron*. Ce titre (d'origine grecque) fait référence au déroulement du récit sur 7 journées.



Marguerite d'Angoulême est décédée le 21 décembre 1549 à Odos-en-Bigorre (près de Tarbes). Elle a été enterrée dans la nécropole des rois de Navarre, dans la cathédrale Notre-Dame-de-l'Assomption à Lescar (Pyrénées-Atlantiques).



Plus étonnant, la poste ukrainienne a émis en 2023 un « timbre » reproduisant un tableau de Jean Clouet, père de François Clouet, intitulé **Marguerite de Valois** (vers 1527). L'image est tirée du site Delcampe : aucune valeur faciale n'apparaît sur cette vignette.

Didier Laporte

80ème Congrès du G.P.C.O. Le 11 et 12 octobre 2025 à Angoulême

En cette année 2025, c'était la Charente qui organisait le 80^e congrès du G.P.C.O. C'est la *Flamme Philatélique d'Angoulême et de la Charente* qui était à « pied d'œuvre ». Cette manifestation philatélique, qui se veut le rendez-vous des philatélistes de nos cinq départements de la région XV affiliés à la Fédération Française des Associations Philatéliques, proposait une exposition régionale en vue de faire passer des présentations au niveau national. Quelques mois avant, nous avions demandé la belle salle de Lunesse avec l'accord de la municipalité d'Angoulême. Cette salle de 1200 m² était assez grande pour l'exposition et le congrès.



Nous sommes le jeudi 9 octobre, une équipe de 3 collègues est déjà sur le « qui-vive » pour le rapatriement des cadres d'exposition. Le vendredi 10, c'est le montage : deux équipes sont constituées, une pour le montage des cadres et la deuxième pour l'installation des tables. Vers 16 heures, les collections compétitives commencent à être montées dans les cadres respectifs qui leur sont attribués. Vers 17 heures, le jury fait sa première réunion et la visite des présentations. Il est 18 heures 30, 95% de la salle est prête pour le grand bain du week-end.



3 jurés en plein travail

Samedi 11 octobre, nous sommes présents dès 8h30 pour les derniers préparatifs. À 9 heures, c'est l'ouverture de l'exposition. Le jury au complet commence les évaluations des présentations, travail ardu vu le niveau des collections, un travail minutieux s'impose.

Puis après la visite et l'explication des collections compétitives et de celles qui sont en présentation hors compétition, après les discours par les officiels, notre association les invite ainsi que le public présent au traditionnel « verre de l'amitié ». L'après-midi, les travaux des jury continuent pour déterminer le palmarès de l'exposition qui sera lu le soir au traditionnel « repas du palmarès ».



De gauche à droite P. Perez Président FPAC, P. Lesage Président FFAC, P. Lagrue Président du GPCO et la représentante de La Poste.

Dimanche 12 octobre, nous sommes à la salle de bonne heure, les congressistes commencent à arriver pour les signatures d'usage, documents préparés par notre secrétaire. A 9h15, le 80^e congrès peut commencer, le quorum étant atteint. Après les différents points abordés en première partie, la pause photo est d'usage pour le souvenir de cette journée. Puis nous reprenons notre programme par une partie plus réjouissante, celles des récompenses. En fin de séance, Philippe Lesage, président de la F.F.A.P., prend la parole pour les nouvelles, les objectifs, les activités de la Fédération pour les rendez-vous 2025-2026, voire 2027. Il est 12h15, le président du GPCO, Philippe Lagrue, clôture ce 80^e congrès d'Angoulême et donne rendez-vous l'an prochain en Charente-Maritime.



L'après midi du dimanche est consacré à la visite de l'exposition. A 16h30, c'est la remise des récompenses aux compétiteurs. 17 heures déjà, il nous faut fermer l'exposition, nos amis compétiteurs dans le calme récupèrent leur collection. Pour notre association, c'est maintenant un travail de « forcing », remettre la salle en état.



Les récipiendaires réunis autour de Philippe Lesage

Pour cette exposition régionale, 6 médailles de Grand Vermeil et 2 de Vermeil ont été décernées. Pour les classes 1 cadre, suivant les nouvelles feuilles de notation, 3 notes à partir de 80 points, 6 prix spéciaux et 1 « félicitations du jury » complètent ce tableau.



Pascale Aubry recevant du Président de la FFAP et de celui du GPCO, le prix du public, une semaine en demi-pension à Font-Romeu pour sa collection sur Noël.



Philippe Lagrue, Grand Prix de l'exposition pour sa collection *Après le départ en Histoire postale*, recevant du Président de la FFAP le vase de la Fédération.

Pour notre association, c'est la fin du 80^e congrès. Après le démontage des collections dans le calme, nos équipes se mettent en ordre de bataille pour la remise en état de la salle. Vers 19 heures le plus gros du rangement est fait, les cadres sont regroupés suivant les associations qui nous les ont prêtés gratuitement. Le lundi est consacré à l'état des lieux et à la restitution des cadres.

Je tiens à remercier tous nos bénévoles présents ces 5 jours, car sans eux rien ne peut être fait, la Ville d'Angoulême pour la gratuité de cette très belle salle de Lunesse et les membres du GPCO présents pour cette manifestation.

Alain Auriau, secrétaire FPAC et Commissaire de l'exposition

PALMARÈS

EXPOSANTS	COLLECTIONS	CLASSE	MEDAILLE	POINTS	PRIX
SAUVAITRE Jean-Marie	Charente que j'aime	TDE	Bronze	56	
JALLADEAU Philippe	La série courante des Falklands dépendances 1946 -1954	CL1/POL		65	
JALLADEAU Philippe	Les cartes Paul-Emile VICTOR dessinées pour les expéditions polaires françaises (E.P.F.)	CL1/POL		65	
BRAUD-PIN Roselyne	René Caillié, l'appel de l'Afrique	CL1/CAP		65	
JALLADEAU Philippe	NANSEN et l'expédition du Fram 1895/1897. Un exploit polaire raconté par les cartes postales	CL1/CAP		65	
LE ROI Alain	Etude et usage du timbre le blason d'Auch	HIS	Argent	67	
DUCHIER Didier	Centrafrique : les derniers timbres à date de la période coloniale 1957-1960	CL1/HIS		67	
MONGUIS Jean-Jacques	La Saint Vincent tournante en Bourgogne	CL1/COV		67	
BRAUD-PIN Roselyne	Le chemin de la liberté, les résistants français	CL1/MAX		70	
COUTINEAU Christiane	Les cris de rues de Paris	CL1/CAP		70	
MONGUIS Jean-Jacques	Daguin de Charente Maritime	HIS	Grand Argent	72	
AUBRY Pascalle	"Noël"	COV	Grand Argent	72	
BRAUD-PIN Roselyne	Les hommes influents sous Louis XIV	CL1/MAX		73	
SAUVAITRE Jean-Marie	Marcophilie de l'archipel CROZET des origines à 1974	CL1/POL		76	
BRAUD-PIN Roselyne	Sur le pont ...en France	CL1/MAX		77	
DIACONO Serge	Le château d'If	CAP	Vermeil	78	
AUBRY Pascalle	Le timbre dans tous les sens	CL	Vermeil	78	
CAPITAN Stéphane	Les réexpéditions dans le Régime Intérieur 1832-1900	HIS	Grand Vermeil	80	
LESPAYANDEL Jean-Pierre	Promenade dans Paris	MAX	Grand Vermeil	80	PS
BARRANDON Jean-Claude	La dentelle ...merveille de fils entrelacés	COV	Grand Vermeil	80	PS
BRAUD-PIN Roselyne	Le martin pêcheur, un oiseau fascinant	CL1/COV		80	PS
LAGRUE Philippe	Utilisation des Timbres Taxes Français. "COLÉOPTÈRES" Sélection 1982 - 1988	HIS	Grand Vermeil	83	
LAMBERT Yan	VISSZATÉRT, le retour des territoires à la Hongrie (1938-1941)	HIS	Grand Vermeil	83	PS
COUESNON Pierre	Un PORTE-AVIONS nommé " BEARN"	CL1/HIS		84	FJ
LAGRUE Philippe	Après le départ	HIS	Grand Vermeil	87	PS+GP
COUTINEAU André	Permis de chasse et ses validations	CL1/FIS	HC		
BRAUD-PIN Roselyne	Tour du monde de civilisations disparues	CL1/CAP	HC		
EXPOSANTS		TITRE COLLECTIONS	CLASSE	MEDAILLE	POINTS
LHEUREUX Jean-Bernard	Un monde parti en étincelles ...que je brûle de vous raconter	CL1/CAP		85	PS

Deux exemples de présentations en classe 1 cadre (CL1)

Lors de l'exposition régionale d'Angoulême, Roselyne Braud-Pin (Coulonges-sur-l'Autize, Deux-Sèvres) a exposé pas moins de six présentations, toutes en 16 pages (ou 8 A3 en l'occurrence), dans 3 classes différentes : Classe ouverte, Maximaphilie, Cartes postales. Voici les deux premières pages de ses présentations en Classe ouverte et Maximaphilie, avec les raisons qui lui ont fait choisir ces thèmes, ainsi que quelques commentaires pouvant être utiles pour d'autres exposants qui voudraient se lancer.

Le martin-pêcheur, un oiseau fascinant

Après une visite du Parc Ornithologique de Saint-Hilaire-la-Palud (Deux-Sèvres), un petit tour dans la boutique et j'aperçois un livret, haut en couleur, qui m'attire l'œil : le martin-pêcheur. Rapidement en le feuilletant je pensais pouvoir faire une collection sur ce sujet, ayant dans ma jeunesse auprès de mon père pu voir, à maintes reprises, ce très bel oiseau.

J'ai regardé des vidéos pour comprendre comment il fonctionnait, lu des articles, en un mot je me suis documentée pour être au plus près de la réalité.

Le QR code dans la collection signifie qu'il est le propriétaire du lieu. Le chant qui indique sa présence est plus court et moins strident.



Commentaire (Didier Laporte, membre du jury COV) :

En Classe 1 cadre, il n'est pas toujours facile de choisir un thème restreint qui pourra être traité de façon assez complète. Et notamment en Classe ouverte où le matériel philatélique et non philatélique s'ajoutent et peuvent donc aisément déborder en quantité de l'espace limité dont dispose l'exposant. Ici, le choix d'un oiseau en particulier est très bien adapté et permet au visiteur de se familiariser avec ce volatile très coloré. L'ajout du QR code permettant d'écouter le chant du martin-pêcheur est une idée très originale ! Le choix d'utiliser deux couleurs différentes pour l'identification du matériel, philatélique ou non philatélique, est tout à fait approprié.

Sur le pont...en France

Sur le pont ...

Les ponts sont un élément essentiel de l'histoire de l'humanité depuis des milliers d'années, facilitant le transport et le commerce à travers les rivières, les vallées et d'autres obstacles naturels. Des simples ponts en rondins aux ponts suspendus complexes, l'évolution de la construction des ponts témoigne de l'innovation humaine et des progrès de l'ingénierie.

Les ponts

1. de l'Antiquité au Moyen Âge
2. des Temps Modernes
3. de l'Epoque Contemporaine

INDEX

E : Exposition	Expo
Ed : Editeur	Off : Officier
Obl : Oblitération	Obl/Ond : Oblitération ordinaria
Déco : Décorante	R. Ill : Illustrée
	TB : timbre douce H6 : héliographe

Revenons à l'histoire...

... ce aqueduc auquel le Pont du Gard appartient alimente pendant 5 siècles la ville de Nîmes en eau. Le pont du Gard construit vers 50 après JC, est un pont à trois niveaux. Il est situé entre Uzès et Remoulins, non loin de Nîmes. Il enjambe le Gardon.

E : France Type TB (Gard) Ed : BD 2132, gd f1 hor. coul. Obl : sp. III. Uzès 25/26-10-14 TAD illustré 32mm

... de la Guillotière, également aussi autrefois pont du Rhône, est le plus ancien des ponts lyonnais franchissant le Rhône. La construction de pont en pierre date près de 4 siècles, jusqu'en 1720. Le pont mesure alors 526 m.

E : France Type TB (Lyon) Ed : Yver 62 pr f1 hor. bistre Obl. ord. ép. 01-02-38 TAD 28mm de type A5

... de Saint-Martial, pont médiéval construit en 1215 sur les bases d'un pont gallo-romain de la ville de Limoges. Il est l'un des plus conservés de France. Il est formé de huit arches en ogives. Chaque pile est surmontée de refuges formant bac en amont et correns au aval.

E : France TB 26/03/1955 Ed : Périgueux & Région et f1 hor. bistre CP/T Limoges 26-03-55

... Vieux de Laval, construit sur la Mayenne au XIIe siècle, à l'emplacement d'un ancien gué gallo-romain. Le Pont-Vieux présente un profil caractéristique en dos d'âne. Il est inscrit depuis 1920 Monument Historique.

E : France TD 24/02/1962 Ed : CDM gd f1 hor. sépia Obl. fl. II conc. Krag ép. Vieux Laval... côté arrière et coquille

... d'Avignon ou pont Saint-Bénézet, vestige de pont sur le Rhône composé de quatre arches. Un nommé Bénézet serait à l'origine de la construction de l'ouvrage en 1177 sur des restes de caissons romains. À son achèvement en 1185, vingt-deux arches enjambant le Rhône en formant une courbe de 420 m de long pour une largeur de 4m.

E : France TD 20/04/1938 Ed : Yver 62 pr f1 hor. bistre Obl. ord. ép. 01-02-38 TAD 28mm de type A5

... du Saint-Esprit, construit de 1205 à 1209, ce pont médiéval du Gard à vingt-six arches enjambant le Rhône entre Pont-Saint-Esprit et Lamotte-du-Rhône.

E : France TD 25/12/1946 Ed : Avignon 62 pr f1 hor. bistre Obl. fl. II conc. Secap ép. 1 Porte d'or de la Provence

... Vieux située à Montauban, est un pont en arc qui franchit le Tarn. C'est en 1304 que Philippe le Bel ordonne sa construction.

E : France TD 17/09/1960 Ed : Agp Poitiers 62 pr f1 vert coul. Obl. fl. II conc. Secap ép. : Montauban, ses musées

En France,
et commençons avec la célèbre chanson ...

... d'Avignon ou pont Saint-Bénézet, vestige de pont sur le Rhône composé de quatre arches. Un nommé Bénézet serait à l'origine de la construction de l'ouvrage en 1177 sur des restes de caissons romains. À son achèvement en 1185, vingt-deux arches enjambant le Rhône en formant une courbe de 420 m de long pour une largeur de 4m.

Un reportage télévisuel a présenté différents ponts un peu partout en France. Les montrer car certains sont anciens et toujours "debout". Admirer le talent et l'ingéniosité des bâtisseurs sans oublier au préalable les concepteurs.

Une balade à travers notre pays nous fait découvrir ces monuments qui nous permettent de changer de rives et d'accéder à d'autres horizons.

Certains de ces ponts sont inscrits au "patrimoine mondial de l'UNESCO" ou classés aux "Monuments historiques".

Commentaire (Didier Laporte) :

Si en Classe maximaphilie, le montage des pages est facilité par l'utilisation d'un seul type de document, la carte maximum, il est plus difficile de trouver comment bien identifier les oblitérations, notamment les cachets à date manuels, comme ceux oblitérant les timbres du pont d'Avignon ou de celui de la Guillotière (Lyon). Pour cela, on peut se servir de sites Internet, pour les oblitérations françaises en tout cas, tels que :

<https://marcophilie.org>

<http://histogen.dol.free.fr/marcophilie-dol/dossiers/flammes>

<http://marques.postales.free.fr/presentation>

APRÈS LE DÉPART

Une marque de service au XIX^e siècle

Mesure administrative et marque postale servant à justifier le retard dans l'expédition ordinaire des courriers déposés après la dernière levée du jour de leur entrée dans un service postal.



(1) Port 5 florins et marque d'entrée « HOLLANDE PAR MAASEYCK »

Le 21 août 1808, au Royaume des Pays-Bas, une circulaire instaure la marque « NA POSTTYD » signifiant « après le départ ». (1)



(2) Modèle spécifique Paris n°2, sur pli daté du bureau du Sénat, au 07/01/1850.

Sa mise en service officielle intervient le 1^{er} avril 1856 (I.G. de 1856, article 406).

Elle ne sera plus fournie par le service des Postes dès juillet 1868 (instruction n°1, BM n°1 juillet 1868).

Son retrait est « officiellement » définitif à partir d'avril 1876 (instruction n°196, BM n°85 avril 1876) mais le bureau du Sénat l'utilise jusqu'à la fin des années 1870 et elle est aussi utilisée jusqu'à la fin du XIX^e siècle hors métropole.

Elle se déclinera suivant plusieurs modèles officiels et variantes de fabrication locale :

A partir de 1854 et jusqu'au 1^{er} avril 1856, date d'application de l'I.G. de 1856, ne sont connues hors Paris qu'une dizaine de villes utilisatrices de la marque « APRÈS LE DÉPART » modèle 1854. Ce modèle est le plus courant et c'est celui qui sera utilisé à partir de 1856, généralement en noir mais aussi en rouge et en bleu.



(3) Lettre jusqu'à 7½ g pour Leipzig (Saxe) par Givet et Aix-la-Chapelle (Aachen) payée jusqu'à destination dans le tarif du 3^{ème} rayon de Prusse du 1^{er} juillet 1853

Ce timbre « APRÈS LE DÉPART » est un modèle fer, cadre 20 x 11, texte 17,5 x 8 et lettre romane droite, fournisseur inconnu. (3)

Le timbre « Après le départ » modèle 1860, fer, cadre 18,5 x 10, texte 16 x 7 et lettre romaine droite, fournisseur inconnu, se distingue du précédent par l'ajout d'un point après le mot « DÉPART ». (4)



(4) Lettre jusqu'à 10 g non affranchie, née et distribuable dans la circonscription d'un même bureau, taxée dans le tarif du 1^{er} janvier 1863.

Le modèle suivant à partir de 1863, fer, cadre 23 x 11, texte 19 x 8 et lettre romane droite, fournisseur inconnu, reprend le graphisme de celui de 1854 dans des dimensions augmentées, le point de 1860 ayant disparu. Les bureaux qui en ont été dotés sont peu nombreux. (5)



(5) Lettre de bureau à bureau entre 10g et 20g dans le tarif du 1^{er} janvier 1862.



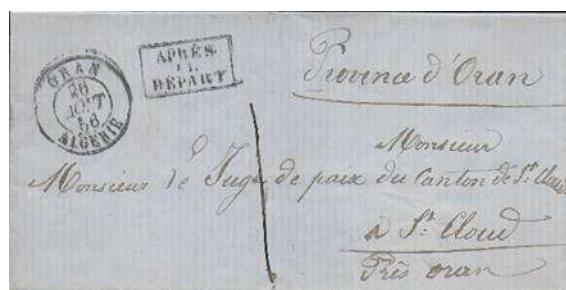
(6) Angoulême (Charente), GC 105, lettre de bureau à bureau jusqu'à 10g dans le tarif du 1^{er} janvier 1862.

Ce nouveau modèle, fer, cadre 20 x 15, texte 15 x 11 et lettre romaine droite, fournisseur Viry, se distingue par la présence du numéro d'ordre de l'établissement postal utilisateur dans la nomenclature des établissements postaux de 1862. Il n'est répertorié à partir de 1866 qu'une trentaine de marques dans cette définition. (6)

Quelques Directeurs n'ont pas souhaité acheter le matériel de l'Administration, ou ont eu une nécessité urgente, et ainsi ont fait réaliser localement des timbres plus ou moins proches du timbre standard. (7)

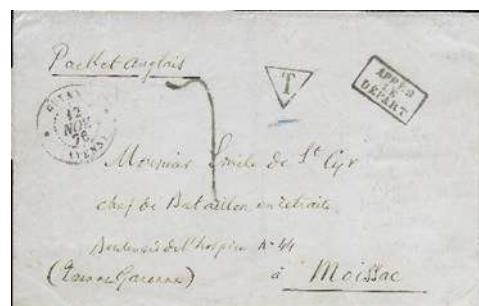


(7) Pli d'origine rurale (OR de Felleries) jusqu'à 7^{1/2} g dans le **tarif frontalier** du 1^{er} avril 1858. (La marque du bureau d'échange d'Avesnes est assez peu commune).



(8) Lettre locale jusqu'à 7^{1/2} g dans le tarif du 1^{er} juillet 1854.

L'Algérie (8), les colonies (9) et territoire d'opérations extérieures (10) ont aussi connu l'utilisation de marques « Après le départ ».



(9) Pli daté de Cayenne (Guyane) jusqu'à 10g, non affranchi dans le tarif du 01/01/1876, taxe au tampon, transporté par paquebot français, ligne B puis ligne A.



(10) Cochinchine datée de My-Tho, tarif militaire de la lettre pour la France à 20 c par 10g, payé jusqu'à destination, dans le tarif du 1^{er} janvier 1862.

L'empreinte « APRÈS LE DÉPART » modèle 1854 et ses dérivées ont été très longtemps utilisées puisque nous les retrouvons encore à Madagascar au milieu des années 1950...

Le GPCO a mis en place il y a bon nombre d'années des règlements spécifiques pour deux catégories :

- débutants adultes
- sujet libre (avec un passeport propre au GPCO).

L'objectif était de permettre à des adhérents de nos associations de se lancer dans une première présentation (12 pages A4), alors qu'en championnat départemental il en faut au minimum 36, ou de réaliser une présentation très personnelle, sans tenir compte des règlements officiels des différentes classes d'exposition. Ces présentations ont tout à fait leur place dans les Fêtes du Timbre.

D. Laporte



Fédération Française des Associations Philatéliques

GROUPEMENT PHILATÉLIQUE DU CENTRE-OUEST
XVe région fédérée

RÈGLEMENT CATÉGORIE ADULTES DÉBUTANTS

A partir de la fête du timbre 2010 le GPCO crée une catégorie ADULTES DÉBUTANTS pour permettre à ces derniers de commencer à exposer sans avoir à se préoccuper d'une quelconque réglementation, catégorie ou classe.

Les conditions de participations sont extrêmement réduites :

Possibilité de présenter au choix de 1 à 5 cadres de 12 pages.
. soit avec uniquement du matériel philatélique.
. soit avec au maximum 50% de matériel non philatélique.
. soit avec des cartes postales.

Il n'y a ni jugement ni classement, cette catégorie n'étant pas compétitive, le but est simplement pour les exposants de se faire plaisir en présentant un sujet qui leur plaît.

Néanmoins, chaque présentation pourra, **si l'exposant le souhaite**, faire l'objet d'une feuille de commentaires réalisée par les jurés qui permettra à l'exposant de se situer. Des conseils sur l'évolution de la présentation pourront être formulés et il sera précisé à l'exposant si ce qu'il présente peut ou non entrer dans une catégorie compétitive et laquelle.

Libre à lui ensuite d'entrer ou non dans une classe compétitive l'année suivante à la prochaine fête du timbre. Il devra par contre à ce moment là se conformer aux différentes règles établies. Comme pour les jeunes cette catégorie de débutants adultes ne peut s'envisager qu'en départementale et pas en régionale.

GPCO :10/2019



Règlement de la classe

SUJET LIBRE

Article 1 :

La classe « Sujet Libre » doit comporter une majorité de matériel philatélique.
(Il est rappelé que les cartes postales *ne sont pas du matériel philatélique*).

Article 2 :

Cette classe est accessible aux jeunes et aux adultes.

Article 3 :

Les conditions de nombre de pages sont les mêmes que pour les autres classes.

Article 4 :

Les présentations inscrites dans cette catégorie propre au GPCO ne peuvent concourir qu'en départementale et en régionale.

Article 5 :

Il est possible de présenter un sujet libre en classe un cadre (16 pages).

Article 6 :

Le passeport utilisé sera spécifique au GPCO.

GPCO :10/2019



Exemple de document dans
une présentation sur les
grands hommes français
à travers les flammes
d'oblitération concordantes.

L'Amicale Philatélique et Cartophile de Saintes propose à la vente un recueil philatélique des échanges de courrier entre **Julien VIAUD** et ses proches. Originaire de ROCHEFORT, il prendra pour nom de plume **Pierre LOTI**, deviendra un célèbre écrivain et rapportera de ses multiples voyages des souvenirs qui font encore aujourd'hui la renommée de sa maison natale.

**Sur les traces
de l'aventurier
Julien VIAUD,
Morceaux choisis...**

AMICALE PHILATÉLIQUE ET CARTOPHILE SAINTAISE
société fédérée n° 85 - région XV
Groupement Philatélique du Centre-Ouest
siège social de l'A.P.C.S : Maison des Associations
31 Rue du Cormier - 17100 SAINTES

Sur les traces de l'aventurier Julien VIAUD,
Morceaux choisis...

Patrick THIBAULT

Julien VIAUD, parti de son ROCHEFORT natal dans les pas de son frère Gustave, s'embarque pour une vie de marin militaire en 1867.

Le jeune homme aventurier, qui prendra pour nom de plume Pierre LOTI, nous fait voyager à travers ses nombreuses correspondances reproduites dans ce recueil philatélique, ponctué d'anecdotes historiques.

Publication au nom de l'association « Amicale Philatélique et Cartophile Saintaise »
Tirage limité - Prix de vente 20€

AMICALE PHILATÉLIQUE ET CARTOPHILE SAINTAISE
Société fédérée n° 85 - région XV Groupement Philatélique du Centre-Ouest
Siège social : Maison des Associations 31 Rue du Cormier – 17100 SAINTES

Le recueil de 104 pages couleur rassemble des enveloppes, des cartes postales de ses embarquements et des anecdotes historiques. Il ne s'agit pas d'un ouvrage littéraire, mais plutôt d'une compilation d'éléments philatéliques classés chronologiquement. Il est proposé à la vente au prix de 20€ (remise directe), ou 28€ par courrier (envoi en suivi).

Contact de l'auteur, secrétaire de l'APCS: aphilatelique.saintaise@yahoo.fr ou par tél au 06 12 04 36 87